

FRANCESCA MICARELLI, SOPRANO

Nata a _____ nel _____, completa gli studi di violino nel 2002 e quelli di canto nel 2003 sotto la guida della Prof. Annamaria Ferrante al Conservatorio G. Verdi di Milano, con il massimo dei voti e la lode. Si perfeziona all'Accademia del Teatro alla Scala di Milano conseguendo il diploma di specializzazione e partecipando ad alcune produzioni del Teatro alla Scala (tra cui Otello diretto da Riccardo Muti). E' docente di tecnica vocale e repertorio alla Belcanto Academy in Finlandia.

Debutta nel 2001 e vince il premio per giovani talenti del Concorso Internazionale "Debut in Meran" che le consente di lavorare per l'Operastudio di Merano e debuttare alcuni importanti ruoli in teatri italiani e tedeschi, tra cui Micaela in Carmen, Susanna in Nozze di Figaro, Marcellina in Fidelio, Pamina in Flauto magico, Euridice in Orfeo, Mimì e Musetta in Bohème. Ha lavorato con numerosi direttori tra cui Riccardo Muti, Thomas Koncz, Paolo Arrivabeni, Julian Lombana, Daniele Agiman, Maurizio Dini Ciacci, Massimo Lambertini, Julian Kovatchev, Omer Wellber, Riccardo Frizza, Henril Nanasi, Felix Krieger, Oliver von Dohnanyi, Daniel Oren, Andrea Battistoni e si è perfezionata con Luciana Serra, Richard Sigmund, Oslavio di Credico, Amelia Oses, Leone Magiera, Stefano Anselmi, William Matteuzzi, Fiorenza Cedolins, Fernando Cordeiro Opa.

Soprano lirico versatile, ha un repertorio molto vasto di opera italiana (Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini, Leoncavallo, Verdi ed anche Gounod, Massenet, Bizet, Beethoven, von Flotow, Strauss, Humperdinck).

Tra il 2007 ed il 2008 interpreta i ruoli di Rosina nel Barbiere di Siviglia di Rossini (Teatro Sociale di Trento), Serafina nel Campanello di Donizetti al Teatro nuovo di Torino, Adina nell'Elisir D'amore a Trento e Bolzano, Cio-Cio-San nella Madame Butterfly per Pergine Spettacolo Aperto, Norina nel Don Pasquale As.Li.Co in vari teatri del circuito lirico lombardo e trentino sotto la direzione di Massimo Lambertini, Lucia nella Lucia di Lammermoor all'Opera di Tirana in coproduzione col Maggio Musicale Fiorentino; nel Gennaio 2010 è stata ospite del Teatro Massimo di Palermo per Nabucco (Anna) ed in Febbraio è stata Norina in Don Pasquale al teatro Mikaeli a Mikkeli, Finlandia. Nel dicembre 2011 interpreta Emily presso il Teatro Massimo di Palermo nell'opera di G. Menotti "Help Help the Globolinks" e nel Gennaio 2012 ha debuttato al Teatro Filarmonico per la Fondazione Arena di Verona quale Nedda in Pagliacci, reinvitata subito per Iris di Mascagni (Marzo 2012) e per il Festival estivo in Arena, nel quale interpreterà Frasquita nella Carmen e partecipa al Gala della lirica Lo Spettacolo Sta Per Iniziare condotto da Antonella Clerici per RAI1; inaugura la stagione 2012-13 del Teatro Filarmonico quale Dama nel Macbeth. Ritorna all'Arena nel 2013 quale Anna nel Nabucco e nel 2014 quale Frasquita nella Carmen registrando per i canali Sky classica, Zdf, Arte. Nell'Ottobre 2014 debutta al Teatro Verdi di Trieste in Tamiri ne Il Re Pastore e viene reinvitata subito per interpretare Dorella in Das Liebesverbot di Wagner i coproduzione con il Festival di Bayreuth e l'Opera di Lipsia. Nell'estate 2015 ritorna all'Arena come Sacerdotessa in Aida, Anna in Nabucco e Frasquita nel Gala Carmen Concert.

Tra le recenti apparizioni concertistiche, è stata invitata dalla Latvian Philharmonic Chamber Orchestra, dalla Orchestra 1813 del Teatro Sociale di Como (inaugurando anche il Festival di S. Stefano a Bologna), da I Solisti Veneti, dalla Mikkeli City Orchestra (tra cui ricordiamo il concerto di Capodanno 2016) ottenendo un grande successo di pubblico e di critica. Tiene regolarmente anche concerti di liederistica, e al riguardo ricordiamo la felicissima tournée in Austria ad Agosto 2012 nei più importanti festivals.