

Curriculum

Giacomo Fornari ha studiato musicologia all'Università di Pavia, dove si è laureato nel 1991 con lode e con una tesi di laurea dedicata ai canoni vocali di Mozart. Ha studiato in seguito all'Università di Heidelberg e di Tübingen dove, nel 2004, ha conseguito il Dottorato di ricerca con il massimo dei voti e la lode con la seguente dissertazione: *Instrumentalmusik in der «nation chantante»: Theorie und Kritik eines Repertoires im Zerfall* (ed. Schneider, Tutzing 2012). Durante gli studi ha vinto diverse borse di studio sia in Italia sia in Germania ed ha ricevuto la borsa di studio del *Landesgraduiertengesetz* dell'Università di Heidelberg. Ha tenuto relazioni presso diversi congressi in Europa, America e Giappone e attualmente sta effettuando la sua *Habilitation* presso la Kunstuniversität di Graz.

È autore di numerosi libri e saggi pubblicati su lessici prestigiosi e riviste specializzate (v. *elenco delle pubblicazioni*). Nel 1994 è stato nominato Cultore della materia per storia della musica moderna e contemporanea presso l'Università di Pavia. È stato attivo come professore ospite presso diverse università come la Tokyo University of Arts, l'Università statale di Mosca, Essen (Gesamthochschule), Pavia, Perugia, Parigi (Sorbona 4) e la Libera università di Bolzano. Dal 1989 al 2000 è stato membro

del consiglio di amministrazione della Fondazione-Stichting Locatelli di Amsterdam. Dal 2004 al 2012 è stato presidente dell'Istituto musicale in lingua italiana **A. Vivaldi** di Bolzano. Dal 2004 al 2012 è stato membro del direttivo del FEMP (Forum Europäischer Musikpädagogik). Dal 2012 è membro dell'*Akademie für Mozartforschung* presso la Stiftung *Mozarteum* di Salisburgo.

È stato critico musicale per *Amadeus*, *l'Alto Adige*, *il Trentino*, *il Corriere delle Alpi* e *il Giornale di Brescia*. Ha scritto note di copertina e/o ha curato progetti speciali per le seguenti case discografiche: Deutsche Grammophon, Philips, Decca, EMI, Sony, Brilliant e Arcana. Collaboratore di RAI/Radio1 come conduttore di programmi dedicati alla musica classica (come *Effetto Haydn*), è professore ordinario di Drammaturgia musicale e Storia del teatro musicale presso il Conservatorio **C. Monteverdi** di Bolzano e dal 2017 è direttore del Conservatorio Monteverdi di Bolzano.

--

Questo messaggio è stato analizzato con Libra ESVA ed è risultato non infetto.

--

Questo messaggio è stato analizzato con Libra ESVA ed è risultato non infetto.
