

Ad Maiora



Ensemble vocale



M° Alessandro Arnoldo
Direttore Artistico

ENSEMBLE VOCALE AD MAIORA

L'ensemble vocale Ad Maiora (SATB) nasce a Trento nel 2015 attorno a un desiderio: comunicare l'amore per la musica e per la bellezza del canto corale.

Un desiderio semplice e potente, tanto da riunire intorno a sé più di 25 giovani tra i 15 e i 30 anni, tutti con una storia musicale alle spalle, tutti alla ricerca di un nuovo modo di esprimersi.

Ad Maiora oggi ha al suo attivo diverse produzioni, che spaziano dalla musica del '500 fino alla musica contemporanea, toccando il repertorio sacro e profano, a cappella e accompagnato, e collaborando con diverse realtà corali e non del Trentino.

SITO WEB <http://admaiora.tn.it/>

PAGINA FACEBOOK <https://www.facebook.com/ensemble.admaiora/>

CANALE YOUTUBE https://www.youtube.com/channel/UCtdJG2yLZ3HOd38OP_-7bGQ

CONCERTI

- Missa Benedicite Gentes (quintetto d'archi e coro), di Cecilia Veltorazzi
Trento, dicembre 2015
- Concerto di Primavera (con Corale Città di Trento - direttore R. Gianotti)
Rovereto, maggio 2016
- Concerto per Itinerari Musicali d'Anaunia
Cavareno, agosto 2016
- Concerti di Natale
Mezzolombardo e Trento, dicembre 2016
- Petite Messe Solennelle di Gioachino Rossini - Festival di Musica Sacra di Trento e Bolzano - 46° edizione
Trento e Borgo Valsugana, maggio 2017
- Corrispondenze (con Coro Polifonico Emerald - direttore M. Weiss)
Trento, novembre 2017
- L'Angelo e la Stella di F.Conti (con Orchestra "I Filarmonici di Trento")
Bolognano d'Arco, Calavino e Mori, dicembre 2017
- I Concerti della Domenica - Stagione 2018 – Società Filarmonica di Trento
Trento, marzo 2018



ALESSANDRO ARNOLDO

Nato a [redacted] ha compiuto gli studi musicali e si è diplomato in direzione d'orchestra al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, sotto la guida di Daniele Agiman.

Ha seguito corsi di perfezionamento e masterclass tenute da Riccardo Muti presso la Riccardo Muti Italian Opera Academy, Gianluigi Gelmetti presso l'Accademia Chigiana di Siena, Ernesto Palacio presso l'Accademia del Rossini Opera Festival, intitolata al Maestro Alberto Zedda.

Ha diretto numerose orchestre (*I Pomeriggi Musicali* di Milano, *G. Rossini* di Pesaro, *Arcantico Ensemble* di Milano, *Milano Chamber Orchestra*, *Circuito Musica*, *Orchestra Filarmonica Italiana*, *Orchestra della Magna Grecia*, *Orquesta Clasica de Vigo*, *Orchestra Fondazione Bulgaria Classic*, *Orchestra e Coro Grande del Concentus Musicus Patavinus*, *J Futura Ensemble* di Trento, *I Labirinti Armonici* di Trento e altre orchestre giovanili) esibendosi in Italia, Austria, Germania, Spagna, Croazia, Lituania, Lettonia, Belgio e Repubblica Ceca, sia nell'ambito di importanti Festival internazionali, sia per eventi artistici e culturali (*Associazione Mozart Italia*, *Accademia Teatro alla Scala di Milano*, *Akademie für Alte Musik – Brunek*, *RSI – Radiotelevisione Svizzera Italiana*, *Concerti nel Chiostro – Conservatorio di Milano*, *Religion Today Film Festival*, *Festival di Bellagio e del Lago di Como*, *Festival di Musica Sacra di Trento e Bolzano*, *Società Filarmonica di Trento*).

Ha collaborato alla realizzazione di *Rigoletto*, presso Pergine Spettacolo Aperto, e di *Falstaff*, presso il Teatro della Regina di Cattolica, quest'ultimo con la supervisione di Renato Bruson; ha inoltre diretto *Tosca*, *L'Elisir d'amore*, *La Sonnambula*, *La Traviata*, *Così fan tutte*, *La Bohème*.

La sua versione de *Le Carnaval des Animaux* di Camille Saint-Saëns è inserita nel percorso didattico "C'è musica per tutti", libro di testo e DVD delle Edizioni Scolastiche Mondadori, Pearson Italia. Ha diretto a più riprese l'opera da camera *Histoire du Soldat*, di I. Stravinskij, presso la Sala Verdi del Conservatorio di Milano e presso il nuovo Teatro Comunale di Pergine per l'apertura della stagione 2015/2016.

Dal 2014 al 2016 è direttore principale della Compagnia Lirica *Gli Amici di Fritz*, composta da diversi cantanti provenienti da tutta Italia e dall'estero. Per la compagnia ha recentemente diretto *L'Amico Fritz*, sotto il patrocinio delle eredi del Maestro Pietro Mascagni, *La Cenerentola* e *Il Barbiere di Siviglia* in diversi teatri della Toscana.

Fondatore e Direttore Artistico dell'Ensemble vocale *Ad Maiora* e direttore principale dell'orchestra *I Filarmonici di Trento* è, inoltre, autore e co-conduttore di una trasmissione radiofonica di approfondimento culturale per la Radio Universitaria di Trento, è docente presso corsi di perfezionamento musicale, invitato nella giuria di concorsi e collabora da diversi anni con *TEDxTrento*, una piattaforma locale di "idee che meritano di essere condivise", ispirata alle conferenze internazionali TED.

Tra le sue ultime produzioni, la *Petite Messe Solennelle* di Gioachino Rossini, la *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi e la *IX Sinfonia* di Ludwig van Beethoven.

Il critico musicale Giuseppe Calliari lo ha definito "più che una promessa nella direzione d'orchestra".

SITO WEB <http://alessandroarnoldo.wix.com/alessandroarnoldo>

PAGINA FACEBOOK <https://www.facebook.com/Alessandro-Arnoldo-Direttore-dorchestra-270110293180354/>

CANALE YOUTUBE https://m.youtube.com/channel/UChLVt3CdLZvuLkM_OJ3em6g