

OMAR KAMATA

Baritono

Baritono dalla voce versatile e sensibile interprete; per queste sue qualità viene impegnato in differenti repertori, chiamato a ricoprire ruoli da caratterista che vanno dal buffo al drammatico.

Si diploma brillantemente in canto al Conservatorio di Vicenza.

Finalista e vincitore di vari concorsi internazionali, tra i quali il Toti Dal Monte (2004) ed il Concorso Lirico Alfano (2005).

Il 2004 è l'anno del debutto ufficiale: **Figaro** ne *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini, ruolo che ad oggi conta quasi 300 recite.

Da allora è in vari allestimenti:

interprete dei ruoli principali in *La Bohème*, *Rigoletto*, *Cavalleria Rusticana*, *La Traviata*, *Carmen*, *Madama Butterfly*, *Turandot*, *Don Giovanni*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Elisir d'amore*, *Così fan tutte*, *L'Italiana in Algeri*, *La Cenerentola*, *Don Pasquale*, *Il Trovatore*, *Gianni Schicchi*, *Tabarro*, etc.

Nel mondo dell'Operetta sarà più volte **Danilo** ne *La Vedova Allegra* accanto al Njegus di Enrico Beruschi.

Protagonista in opere di Galuppi come *L'Inimico delle Donne* (prima rappresentazione in tempi moderni: registrazione ORF al Festival Internazionale Barockstage Stift Melk) e *La Calamita de' cuori* (prima rappresentazione assoluta).

Nel 2011, scelto dal celebre baritono Renato Bruson, debutta il ruolo di **Falstaff** nell'omonima opera verdiana.

Nello stesso anno interpreta **Sharpless** (*Madama Butterfly*) al Grosses Festspielhaus di Salisburgo con successo di pubblico e di critica.

Nel bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi (2013) prende parte al concerto nato dalla collaborazione del Gran Teatro La Fenice e il MEOF (Marghera Estate Opera Festival).

Nel 2014, al Festival Internazionale Opera Pa Skaret in Svezia, debutta il ruolo di **Jago** (*Otello*); poi la volta della Turchia dove debutta il ruolo di **Scarpia** (*Tosca*) presso il Festival Internazionale di Aspendos.

Chiude l'anno prendendo parte alla produzione di *Carmen* al Teatro Verdi di Salerno diretto dal M° Daniel Oren.

Di particolare importanza, nel 2015 in Grecia, il ruolo del pittore italiano **Tiziano** in una prima mondiale assoluta de *El Greco*, opera del compositore George Hatzinasios, presso il Teatro Piraeus di Atene.

Nel 2016 interpreta **Rigoletto** in due diverse produzioni: una in Grecia presso il Greek National Opera e l'altra in Corea all'Art Center di Seul. Successivamente sarà **Scarpia** al Teatro Petruzzelli di Bari e **Escarillo** in Atene presso il prestigioso Epidaurus Festival.

Il 2017 lo vede impegnato come **Don Prudenzio** (*Il viaggio a Reims*) per la Fondazione Arena di Verona al Teatro Filarmonico di Verona; **Marcello** (*Bohème*) presso il Mazurski Festiwal Operowy Belcanto w Mrągowie in Polonia e successivamente sarà impegnato nella stagione areniana 2017.